



Inger Gemzell gör hästmusiken: - Som att tonsätta en BMW

Med grace och elegans dansar Gangway fram i ridhuset med matte Inger Gemzell i sadeln. Dansar är rätt ord i sammanhanget, för ur musikanläggningens högtalare strömmar Mozart, närmare bestämt Eine Kleine Nacht Musik. Det verkar så enkelt och så självklart, men för Inger Gemzell är det ett levebröd som kräver stor kunskap och erfarenhet: Att välja rätt musik till det man vill visa.

Solveig Sigridsdotter Thörnblom

- Att det ser så lätt och vackert ut är bland annat för att musiken är rätt vald, säger Inger Gemzell då hon visar Stallmagasinet filmer med ekipage som hon har tonsatt på beställning.

Vi sitter i hennes studio i Märsta, i närheten av Arlanda norr om Stockholm. I lokalerna finns

"antika" föremål från ljud- och bildredigeringsbranschen.

Mixerbord, som visserligen är bra och pålitliga, men alldeles för tunganvända jämfört med modern teknik. Och för stora.

- Den här skulle de vilja ha på tekniska museet, säger Inger Gemzell och skrattar.

På väg till skroten

Hon pekar på en jättelik makapär som ser ut som något från kommandobryggan i Startrek. Det är ett gammal mixerbord, på väg till skroten. Inger Gemzell är så pass gammal i gemet, att hon har hunnit samla på sig en del utrustning genom åren. Men det hon använder idag är förstas senaste tänkbara apparatur.

Att ljudsätta rörliga bilder har hon ägnat sig åt i mer än trettio år. Ridit har hon gjort sedan hon var sju år. Då bodde hon

med familjen i Florida i USA, där hon är uppväxt. Hon red western från början, det var det som gällde "over there". När hon var 15 år kom hon tillbaka till Sverige, där hon också är född.

- Sedan jag började rida tror jag att jag provat på det mesta inom hästsport och ridning, säger Inger Gemzell.

- Jag har till och med tränat travhästar.

Men sedan åtskilliga år är det dressyr som gäller. Inger har också tävlat framgångsrikt och är Grand Prix-ryttare. Hon är b-tränare och utbildar alltså blivande dressyrstjärnor.

Egentligen är det inte så konstigt att Inger Gemzell började att tonsätta hästar.

- Egentligen kan en häst bli som vilken BMW som helst, när man sitter och arbetar.

Exemplet är inte taget ur luften. En lång stund har Inger talat om hur det går till när en

kund kommer med en produkt och en idé. Just BMW är en av hennes äldsta kunder.

- Jag utgår från vilket budskap kunden vill ha fram och tittar naturligtvis på produkten, och sedan väljer jag musiken, berättar hon.

Instinkt

Det händer att kunden, eller ryttaren/hästägaren, har en idé om vad som är rätt musik, men det brukar inte fungera.

- Bäst blir det när jag helt arbetar efter min instinkt.

- Jag känner vad som är rätt musik till just den hästen, eller bilen.



Här sätter Inger Gemzell pricken över i:et, genom att musik-sätta körprogram, eller den nya BMW-modellens framfart på vägarna. "Egentligen är det ingen större skillnad i hantverket", säger Inger Gemzell.

kamouflera detta. En del hästar har stora, yviga rörelser, medan andra flyter fram på ridbanan som en varm kniv genom smör. Musiken måste helt och hållet vara vald efter hästen.

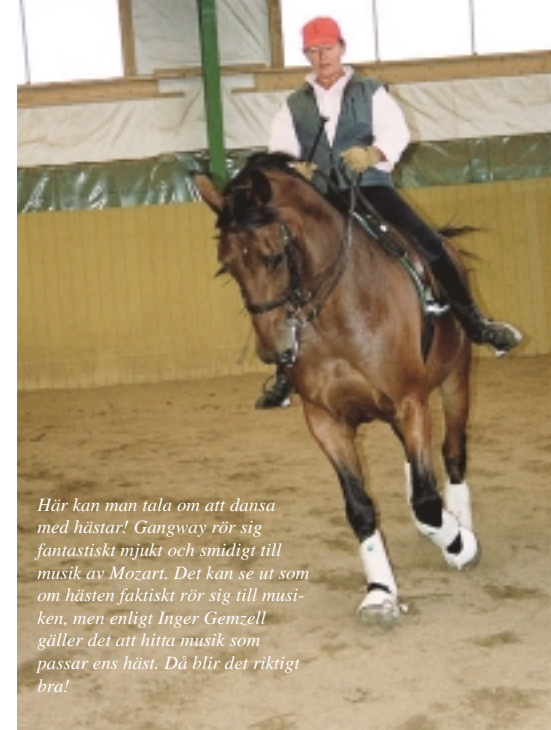
Bland är det svårare än annars, och även roligare på köpet. Att göra musik till Pas de Deux ställer extra höga krav, då det ju är två hästar som ska röra sig rytmiskt och elegant till musiken. Eller så kan det vara fråga om en kadrijl. Som i Skandinavien i april i år, då Inger Gemzell mixar musiken till tolv kadrijljekipage live. Och det var inte vilka ekipage som helst. Lussan Nathhorst,



Självklart bör det finnas en musikanläggning i ridhuset, enligt Inger Gemzell, och den ska sitta i ryttarhöjd.

Hästen som Ingers kund ska rida kör på, kanske är en "stel krake" och då måste musiken

Jan Brink, Ulla Håkansson, Minna Telde för att nämna några.



Här kan man tala om att dansa med hästar! Gangway rör sig fantastiskt mjukt och smidigt till musik av Mozart. Det kan se ut som om hästen faktiskt rör sig till musiken, men enligt Inger Gemzell gäller det att hitta musik som passar ens häst. Då blir det riktigt bra!

- Du skulle ha sett teknikern på plats då jag kom med min lilla bärbara dator och med en sladd i handen och bad att få plugga in i hans mixerbord, säger Inger med ett gapskratt.

- Han trodde nog att jag var tokig.

Men efter att ha sett kadrijljen till Inger Gemzell direktmixning var det ingen som tvivlade på hennes kunskaper och förmåga längre.

- De tog mig i hand efteråt.

- Men det är ju så otroligt roligt också.

Fler och fler ryttare börjar att inse att det inte bara är att spela upp vilken musik som helst och rida till den. Därför får Inger Gemzell fler och fler kunder också. Det kostar mellan 2 000 och 5 000 kronor, plus moms, att få den hjälpen.

Det beror vilken nivå man tävlar på och därmed hur mycket tid Inger måste lägga ned på att sätta samman ett program.

Hon tycker att det är självklart att man ska rida till musik i ridhuset och anläggningen ska placeras så att ryttaren inte behöver stiga av hästen för att byta musik, eller ändra ljudstyrkan.

Precis så är det inrättat där hon dansar fram på sin Gangway i ett ridhus i Sigtuna.

Nervös

Redan i fjol provade Inger Gemzell att välja musik och mixa live i Globen åt de ryttare som red Intermediaire II och Grand Prix, under den stora hästshowen. Man beundrar det mod som onekligen måste

krävas för att riskera att något går åt pipan inför 20 000 åskådare.

- Det är klart att man nervös när man går in i kontrollrummet, säger hon.

Fotnot: Du kan själv gå in och testa musik till olika gångarter på Inger Gemzells företags hemsida: www.image52.se.